Приложение

к основной образовательной программе

начального общего образования

МБОУ «Основная общеобразовательная школа №7»

**Рабочая программа**

**по учебному курсу**

**«Музыка»**

**начального общего образования**

**для 1-4-х классов**

(базовый уровень)

Составитель: Барановская К.О.,

учитель музыки

Старый Оскол

2021

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. Организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская., Т.С. Шмагина. – 8-е изд., перераб., - М.: Просвещение, 2021 г.

**Цель:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников–наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духов­ного потенциала подрастающего поколения.

 **Задачи:**

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Родине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатле­ний, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музициро­вания, хорового исполнительства на основе развития певчес­кого голоса, творческих способностей в различных видах му­зыкальной деятельности.

*Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:*

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | «Музыка». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина] – М.: Просвещение, 2021.  |
| Учебник | Музыка. 1 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2021. гМузыка. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – 12-е изд.– М.: Просвещение, 2020 г.Музыка. 3 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – 13-е изд.– М.: Просвещение, 2021 г.Музыка. 4 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – 11-е изд.– М.: Просвещение, 2020 г. |

*Описание места учебного предмета в учебном плане.*

На предмет «Музыка» отводится по 1 ч в неделю в 1-4-х классах, всего - 135 ч: в 1 классе - 33 ч в год, во 2-4 классах - 34 ч в год.

*Формы контроля*

Формами контроля по музыке являются уроки-концерты, творческие выступления учащихся, презентации.

В рабочую программу изменения не внесены.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**, **КУРСА.**

**1 класс**

***Личностные результаты***

* формировать положительного относиться к учебной деятельности;
* принимать образец «хороший ученик»;
* развивать способность проявлять эмоциональную отзывчивость через понимание настроения, чувства и характера человека, выраженных в музыке;
* формировать мотивационную основу учебной деятельности.

***Метапредметные результаты***

* формировать способность к учебному сотрудничеству через участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* формировать умение выражать свои мысли через первые опыты импровизации и сочинения в пении и пластике, воплощение в рисунках содержания музыкальных образов;
* формировать умение строить монологическую речь на основе устных высказываний о музыке;
* формировать способность к сравнению на основе выявления сходства и различия музыкальных и живописных образов, музыкальных и речевых интонаций, музыкальных произведений различных жанров;
* формировать способность к аналогии на основе подбора стихов и картин , соответствующих настроению музыкальных произведений;
* формировать ассоциативные способности.

***Предметные результаты***

 Изучения музыкиотражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**2 класс**

***Личностные результаты***

* положительно относиться к учебной деятельности;
* принимать образец «хороший ученик»;
* формировать мотивационную основу учебной деятельности;
* формировать учебно-познавательный интерес к новому материалу через выполнение творческих заданий;
* развивать эмпатию через различение настроения, чувства и характера человека, выраженных в музыке;
* формировать патриотические чувства через знакомство с отечественной музыкой;
* развивать чувство прекрасного и эстетические чувства;
* формировать способность к учебному сотрудничеству через участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* формировать умение выражать свои мысли через импровизацию и сочинение в пении и пластике, через воплощение в рисунках и рассказах содержания музыкальных образов;
* формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* формировать способность к сравнению на основе выявления сходства и различия музыкальных и живописных образов, музыкальных и речевые интонаций, музыкальных произведений различных жанров;
* формировать способность к аналогии на основе подбора стихов и картин , соответствующих настроению музыкальных произведений;
* осуществлять анализ объектов на примере анализа прослушанного музыкального произведения;
* развивать способность к установлению причинно-следственных связей на основе анализа развития музыкального произведения;
* формировать ассоциативные способности.

***Предметные результаты***

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**3 класс**

***Личностные результаты***

* положительно относиться к учебной и музыкально-творческой деятельности;
* принимать образец «хороший ученик», ориентироваться на понимание причин успеха в учебной и музыкально-творческой деятельности;
* формировать российскую гражданскую идентичность через приобщение к отечественной музыке;
* развивать эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживание им, через проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыкального произведения;
* формировать ценностно-смысловые ориентации на основе национальных базовых ценностей, отраженных в музыкальной культуре;
* азвивать способность к самооценке на основе критерия успешности собственной музыкально-творческой деятельности.

***Метапредметные результаты***

* формировать способность к продуктивному учебному сотрудничеству через участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов и работе в творческих группах;
* формировать умение выражать свои мысли через монологические высказывания о музыке, через воплощение в рисунках и рассказах содержания музыкальных образов;
* формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* учиться задавать вопросы учителю и сверстникам;
* формировать умение слушать через активное слушание музыки;
* формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции через решение проблемных вопросов на уроках;
* формировать социальную коммуникативность через развитие интереса к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов;
* формировать способность к сравнению, обобщению на основе выявления сходства и различия музыкальных и живописных образов, музыкальных произведений различных жанров и разных композиторов;
* формировать способность к аналогии на основе подбора картин, соответствующих настроению музыкальных произведений;
* осуществлять анализ объектов на примере анализа прослушанного музыкального произведения;
* развивать способность к установлению причинно-следственных связей на основе анализа развития музыкального произведения;
* формировать умение классификации объектов на основе определения принадлежности музыкальных произведений к тому или иному жанру;
* формировать ассоциативные способности;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения самостоятельных домашних заданий;
* учиться основам смыслового чтения учебных и познавательных текстов;
* учиться строить рассуждение в форме связи простых суждений об объекте на примере рассуждений о музыке.

***Предметные результаты***

Изучения музыкиотражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**4 класс**

***Личностные результаты***

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* формировать внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к учебной и музыкально-творческой деятельности;
* формировать ценностно-смысловые ориентации на основе национальных базовых ценностей, отраженных в музыкальной культуре;
* формировать российскую гражданскую идентичность через приобщение к отечественной музыке;
* формировать основы толерантности на основе приобщения к достижениям мировой музыкальной культуры;
* развивать эмпатию через проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыкального произведения;
* формировать позитивную самооценку, жизненный оптимизм, потребность в творческом самовыражении;
* формировать эстетические чувства и чувство прекрасного в жизни и искусстве.

***Метапредметные результаты***

* формировать способность к продуктивному учебному сотрудничеству через работу в творческих группах;
* участвовать в коллективном обсуждении проблемных вопросов на уроках;
* формировать умение выражать свои мысли через монологические и диалогические высказывания о музыке;
* формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* учиться задавать вопросы учителю и сверстникам;
* формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции;
* формировать социальную коммуникативность через развитие интереса к общественной музыкальной жизни;
* применять методы информационного поиска, в том числе, с помощью компьютерных средств для выполнения самостоятельных домашних заданий;
* учиться основам смыслового чтения и выделению существенной информации из учебников по музыке и учебных пособий;
* осуществлять анализ объектов на основе анализа музыкального произведения;
* проводить сравнение и классификацию по заданным критериям на основе выполнения учебных и творческих заданий по программе;
* формировать умение формулировать проблему и находить пути ее решения на основе проблемного обучения по программе.

 ***Предметные результаты***

 изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Предметные результаты по видам деятельности учащихся**

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности учащихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

**Выпускник научится:**

* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
* понимать интонацию в музыке, различные типах интонации, средства музыкальной выразительности, используемые при создании образа.
* определять инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
* определять особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
* определять народную и профессиональную (композиторскую) музыку; балет, оперу, мюзикл, произведения для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
* понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо;
* определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
* импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

**Выпускник научится:**

* грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
* узнавать слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
* определять способы и приемы выразительного музыкального интонирования;
* соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание;
* петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком;
* ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
* исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Выпускник научится:

* исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;
* будет иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
* иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).
* владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
* использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

*В результате изучения музыки при получении начального общего образования учащийся получит возможность научиться:*

* реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, в мир культуры других народов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя - слушателя, «торжество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в создании рисованных мультфильмов, в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодо­творной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

 Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музы­кально-творческой деятельности, приобретение знаний и уме­ний, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

 Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич­ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьни­ков через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстети­ческий отклик на музыку. Уже на начальном этапе постиже­ния музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов­ления, развивает способность сопереживать, встать на пози­цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсужде­нии значимых для человека явлений жизни и искусства, про­дуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальней­шему овладению различными видами музыкальной деятель­ности и организации своего культурно-познавательного досуга.

 Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную кар­тину мира.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения му­зыки. Рождение музыки как естественное проявление челове­ческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, на­строений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфо­ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

 Отечественные народные музыкальные традиции. Народ­ное творчество России. Музыкальный и поэтический фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

 **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

 Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди­намика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слу­шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях компо­зиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение ху­дожественно-образного содержания произведений. Формы од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек­тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфоничес­кий, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

**1 класс**

Содержание программы первого года делится на два раздела: «Музыка вокруг нас» (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия «Музыка и ты» (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Обучающиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

 Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Раздел 2. «Музыка и ты» (17 часов)**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

**Содержание музыкального материала**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

П.И. Чайковский. Щелкунчик (фрагменты)

Березка, русский хоровод. Обработка Е. Кузнецова.

М. Теодоракис. Сиртаки.
П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».
Н.А. Римский- Корсаков. Колыбельная Волховы, песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».
С. С. Прокофьев. Петя и волк (фрагменты)
В.Кикта. Фрески Софии Киевской, фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром.
К. В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».
И.-С.Бах. Шутка из Сюиты № 2 для оркестра.

Л.-К. Дакен. Кукушка
Г. В. Свиридов. Осень из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».
Т. Попатенко, слова М. Ивенсен. Скворушка прощается.
Л.Книппер, слова А.Коваленкова. Почему медведь зимой спит.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

П.И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».
Э.Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт».
Г.В. Свиридов. Пастораль из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина«Метель».
А.Г. Шнитке. Пастораль из Сюиты в старинном стиле.

В.Салманов. Утро в лесу. Вечер
Д.Б. Кабалевский, слова Ц.Солодаря. Доброе утро из кантаты «Песни утра, весны и мира». В.А. Гаврилин. Вечерняя музыка из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. А. Шукшина).
С. С.Прокофьев, слова А.Л.Барто. Болтунья.
«Баба Яга». Детская народная игра.
Эстонская народная песня. У каждого свой музыкальный инструмент. Обраб.X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

И. О. Дунаевский, сл. В. А. Лебедева-Кумача. Колыбельная из музыки к к/ф «Цирк»
А.П.Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»), 1 часть, г.п.
Русская народная песня. Солдатушки, бравы ребятушки.
И. С. Бах. Волынка.
И. Г. Конради. Менуэт из сюиты До-мажор

Ж.-Ф. Рамо. Тамбурин
Р. К. Щедрин. Золотые рыбки из балета «Конек-Горбунок».
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
Н.А. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».

И.О. Дунаевский. Выходной марш из музыки к кинофильму «Цирк».
Д. Б. Кабалевский. Клоуны.
Г. Гладков, слова Ю. Энтина. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.
О. Юдахина, слова В.Татаринова. Слон и скрипочка.

**2 класс**

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. «Россия – Родина моя»

2. «День, полный событий»

3. «О России петь – что стремиться в храм»

4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

5. «В музыкальном театре»

6. «В концертном зале»

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 ч.)**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

**Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч.)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Природа и музыка. Разнообразие танцевальной и маршевой музыки. Сказка в музыке. Колыбельные песни.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5 ч.)**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Молитва в жизни ребенка. Музыкальное воплощение молитвы в творчестве П. И. Чайковского. Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские песни и колядки

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч.)**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета. Детский музыкальный театр. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.

**Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч.)**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов симфонического оркестра партитура, лейттемы, развитие музыки, взаимодействие тем. Программная музыка на примере «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Контраст. Выразительность и изобразительность музыкальных образов В. А. Моцарта. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(6 ч.)**

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный инструмент — орган. Знакомство с музыкой И. С. Баха. Знакомство с музыкой М. И. Глинки, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Два лада: минор и мажор. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Международные исполнительские конкурсы.

Итоговый урок: мир композитора.

**Возможные виды самостоятельной работы обучающихся**

1. Рисунки на темы учебных занятий

2. Домашнее прослушивание музыкальных произведений, изучаемых на уроках

3. Выполнение заданий в Рабочей тетради к учебнику «Музыка. 2 класс»

4.Посещение вместе со взрослыми концертных филармонических залов, музыкальных театров, музеев **и т.д.**

**Содержание музыкального материала**

М.П Мусоргский. Рассвет на Москве-реке, вступление к опере «Хованщина».
А.Александров, слова С.Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации
Г.А. Струве, слова Н.Соловьевой. «Моя Россия».

П.И.Чайковский.«Детский альбом».
С.С. Прокофьев. «Детская музыка».

М.П. Мусоргский. Прогулка из сюиты «Картинки с выставки».
А. Островский, слова З. Петровой. Спят усталые игрушки.
Е.Крылатов, слова Ю. Яковлева. Колыбельная медведицы .

М. П. Мусоргский. Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов».
С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
П. И. Чайковский. Утренняя молитва, В церкви из «Детского альбома»
Народные рождественские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо».

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

С.С. Прокофьев.«Ходит месяц над лугами».
П. И. Чайковский. «Камаринская».
Масленичные песенки.
Весенние песенки-заклички, игры, хороводы.

С. С.Прокофьев. Золушка (фрагменты из балета).
С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
П. И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».
М. И. Глинка. Руслан и Людмила (фрагменты из оперы)
С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
М.П. Мусоргский. Пьесы из фортепианной сюиты «Картинки с выставки».
В.-А.Моцарт. Симфония № 40, экспозиция 1-й части.
В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
М. И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
И.-С. Бах. Токката ре минор для органа; хорал; ария из Сюиты №3.
 В.-А.Моцарт, слова Овербек, пер.Т. Сикорской.«Весенняя песня».
М. И. Глинка, слова Н.Кукольника. Попутная песня, Жаворонок.
П.И. Чайковский. Песня жаворонка из «Детского альбома».
П. И.Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части).
Г. В. Свиридов. Тройка, Весна. Осень из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

Д. Б. Кабалевский. Кавалерийская, Клоуны.
А.Островский, слова Л. Ошанина. Пусть всегда будет солнце.
Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. Большой хоровод.

**3 класс**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения и имеет те же разделы, что для II класса. Действие принципа концентричности и метода перспективы и ретроспективы в обучении проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления обучающимися

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 ч.)**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин».

**Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Интонационная природа выразительности музыки (на примере фрагментов из балета С. С. Прокофьева «Золушка»). Знакомство с вокальным циклом М. П. Мусоргского «Детская». Игры и игрушки в жизни детей.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники русской православной церкви: Вербное воскресенье. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Церковные песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей: Садко, Боян. Масленица в народных обычаях, музыке, изобразительном искусстве. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч.)**

Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх (М. И. Глинка «Руслан и Людмила», К. В. Глюк «Орфей и Эвридика», Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка») и балетах (П. И. Чайковский «Спящая красавица»). Темы любви и ненависти, добра и зла в музыке.

**Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч.)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители (Н. Паганини). Контрастные образы, интонационное родство тем на примере сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Темы, сюжеты и образы музыки Л. в. Бетховена.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки Г. В. Свиридова, С. С. Прокофьева, Э. Грига, П. И. Чайковского. Ода как жанр литературного и музыкального творчества (на примере «Оды к радости» Л. в. Бетховена и Г. Шиллера).

**Возможные виды самостоятельной работы обучающихся**

1. Сочинения, рисунки на темы учебных занятий.

2. Чтение литературных источников музыкальных произведений, чтение учебных пособий по музыке, рекомендованных учителем.

3. Домашнее прослушивание музыкальных произведений, изучаемых на уроках.

4. Выполнение заданий в Рабочей тетради к учебнику «Музыка. 3 класс».

5. Посещение вместе со взрослыми концертных филармонических залов, музыкальных театров, музеев **и т.д.**

**Содержание музыкального материала**

П. И. Чайковский.Симфония № 4, главная мелодия 2-й части.

П. И. Чайковский, слова А. Толстого. Благословляю вас, леса.

Н. Римский-Корсаков,словаА. Толстого. Звонче жаворонка пенье.

Г. В. Свиридов. Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

С. С. Прокофьев. Александр Невский (фрагменты из кантаты).

М. И. Глинка. Иван Сусанин (фрагменты из оперы)

П. И. Чайковский, слова А. Майкова. Колыбельная.

Э. Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт».

С. С. Прокофьев, слова А. Барто. Болтунья.

С. С. Прокофьев. Золушка (фрагментыиз балета).

С. С. Прокофьев. Джульетта-девочкаиз балета «Ромео и Джульетта».

Слова и музыка М. П. Мусоргского. С няней, С куклойиз цикла «Детская».

М. П. Мусоргский. Прогулка, Тюильрийский сад из сюиты «Картинки с выставки»

С. В. Рахманинов.«БогородицеДево, радуйся», № 6 из «Всенощной».

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Аве Мария.

Д. Каччини. Аве Мария

В. А. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Мама» из вокально-инструментальногоцикла«Земля».

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Былина о Добрыне Никитиче. Обраб. Н. Римского-Корсакова.

М. И. Глинка. 1 Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».

Н. А. Римский-Корсаков. Песни Садко, хор «Высота ли,высота» из оперы «Садко».

Н. А.Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из пролога оперы «Снегурочка»

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

М. И. Глинка. Руслан и Людмила (фрагменты из оперы).

К. В. Глюк. Орфей и Эвридика (фрагменты из оперы).

Н. А. Римский-Корсаков. Снегурочка (фрагменты из оперы)

П. И. Чайковский. Спящая красавица (фрагменты из балета)

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части.

И. С. Бах.«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра.

П. И. Чайковский. Мелодия.

Н. Паганини. Каприс» №24.

 Э. Григ. Пер Гюнт, фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2.

Л. в. Бетховен. Фрагменты из Симфонии № 3 («Героическая»), Сонаты № 14 («Лунная»), «К Элизе», «Сурок».

С. С. Прокофьев. Шествие солнца из сюиты «Ала и Лоллий».

 Г. В. Свиридов. Фрагменты из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»,

 В. А. Моцарт. Симфония № 40, фрагмент финала.

Л. в. Бетховен. Симфония № 9, фрагмент финала.

Дж. Гершвин, русский текст В. Струкова. «Острый ритм».

Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

**4 класс**

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса. Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сочетании с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3ч)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике на примере музыкальных произведений С. В. Рахманинова, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева.

**Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Праздники Русской православной церкви: Пасха. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого христова Воскресения в музыке русских композиторов. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Раздел 3. «День, полный событий» (6ч)**

Музыка в творчестве и жизни А. С. Пушкина. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). Святогорский монастырь:колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера, домашнее музицирование.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

**Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч)**

Различные жанры и образные сферы вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Знакомство со стилем рококо. Интонации народных танцев в творчестве Ф. Шопена и М. И. Глинки. Музыкальная драматургия сонаты (на примере Патетической сонаты Л. в. Бетховена). Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч)**

События отечественной истории в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин» и М. П. Мусоргского «Хованщина». Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Основные приемы драматургии, линии драматургического развития действия. Балет. Русский восток в балете А. И. Хачатуряна «Гаянэ». Особенности развития музыкальных образов в балете И. Ф. Стравинского «Петрушка».

Оперетта. Мюзикл.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей (С. Т. Рихтер, С. Я. Лемешев, И. С. Козловский, М. Растропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Музыкальный инструмент — гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. Авторская песня.

**Возможные виды самостоятельной работы обучающихся**

1. Сочинения, рисунки на темы учебных занятий.

2. Выполнение учебных проектов.

2. Чтение литературных источников музыкальных произведений, чтение учебных пособий по музыке, рекомендованных учителем.

3. Домашнее прослушивание музыкальных произведений, изучаемых на уроках.

4. Выполнение заданий в Рабочей тетради к учебнику «Музыка. 4 класс».

5. Посещение вместе со взрослыми концертных филармонических залов, музыкальных театров, музеев **и т.д.**

**Содержание музыкального материала**

С. В.Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1 ч. г.п. Вокализ

 Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» вобраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

С. С. Прокофьев. Александр Невский (фрагменты из кантаты).«Иван Сусанин», фрагменты

М. И. Глинка. Иван Сусанин (фрагменты из оперы)

П. И. Чайковский. Осенняя песнь (Октябрь) из цикла «Времена года».

Г. В. Свиридов. Пастораль из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

П. И. Чайковский. У камелька (Январь) из цикла «Времена года».

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер».

В. Шебалин, ст. А. С. Пушкина. Зимняя дорога.

М. Яковлев, ст. А. С. Пушкина. Зимний вечер.

Н. А. Римский-Корсаков.«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане».

П. И. Чайковский. Девицы, красавицы, Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин».

 М. П. Мусоргский. Вступление и Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов».

М. И. Глинка, слова И. Козлова. Венецианская ночь.

Стихира Всем святым в Земле Русской просиявшим.

Былинный напев сказителей Рябининых. Былина об Илье Муромце.

А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части.

М. П. Мусоргский. Богатырские ворота из сюиты «Картинки с выставки».

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Тропарь праздника Пасхи.

П. Чесноков. Ангел вопияше.

С. В. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся № 6 из «Всенощной».

С. В. Рахманинов. Светлый праздник, фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано.

Песни народов мира.

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части.

П. И. Чайковский. Камаринская, Мужик на гармонике играет.

Г. В. Свиридов.«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни».

Н. А. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».

Троицкие песни.

М. И. Глинка. Иван Сусанин фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия.

М. П. Мусоргский. Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщина».

М. И. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».

А. И. Хачатурян. Колыбельная и Танец с саблями из балета «Гаянэ».

И. Ф. Стравинский. Первая картина из балета «Петрушка».

 И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Лоу. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».

А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2.

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром

С. В. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Сирень.

М. П. Мусоргский. Старый замок из сюиты «Картинки с выставки».

Ф. Шопен. Полонез ля- мажор; Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор)

 Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Желание.

Л. в. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты.

М. Глинка. Арагонская хота.

П. И. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла «Времена года».

С. В. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор.

Ф. Шопен. Прелюдии № 7и № 20; Этюд № 12 («Революционный»)

Э.Григ. Песня Сольвейг,Танец Анитрыиз сюиты«ПерГюнт».

Русские народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина»,

Авторские песни.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы  | Часыучебного времени |
| **1 класс** |
| 1 | Музыка вокруг нас  | 16ч |
| 2 | Музыка и ты | 17ч |
|  | Всего за год: | **33ч** |
| **2 класс** |
| 1 | Россия — Родина моя | 3ч |
| 2 | День, полный событий | 6ч |
| 3 | О России петь-что стремиться в храм | 5ч |
| 4 | Гори, гориясно, чтобы не погасло! | 4ч |
| 5 | В музыкальном театре  | 5ч |
| 6 | В концертном зале | 5ч |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 6ч |
|  | Всего за год: | **34ч** |
| **3 класс** |
| 1 | Россия — Родина моя | 5ч |
| 2 | День, полный событий | 4ч |
| 3 | О России петь-что стремиться в храм | 4ч |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4ч |
| 5 | В музыкальном театре  | 6ч |
| 6 | В концертном зале | 6ч |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5ч |
|  | Всего за год: | **34ч** |
|  |  **4 класс** |  |  |
| 1 | Россия — Родина моя | 3ч |
| 2 | О России петь – что стремиться в храм | 4ч |
| 3 | День, полный событий | 6ч |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3ч |
| 5 | В концертном зале  | 5ч |
| 6 | В музыкальном театре | 6ч |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 7ч |
|  | Всего за год: | **34ч** |
|  | Итого: | **135ч** |