Приложение

к основной образовательной программе

основного общего образования

МБОУ «Основная общеобразовательная школа №7»

**Рабочая программа**

**по учебному курсу**

**«Литература»**

**основного общего образования**

**для 5-9-х классов**

(базовый уровень)

Составители: Ахмедова Т.Ф.,

учитель русского языка и литературы

Старый Оскол

2021

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Литература» 5-9 класс составлена на основе Программы курса «Литература». 5-9 классы/авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин. - М.:ООО "Русское слово-учебник", 2020 г.

**Цель:** формирование и развитие у учащихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении; воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

**Задачи:**

* развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
* развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
* повысить индивидуальную активность, внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
* расширить кругозор школьников.

*Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом****:***

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Программы курса «Литература». 5-9 классы/авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин. - М.:ООО "Русское слово-учебник", 2020 г. |
| Учебники | Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Меркин Г.С.- М.: ООО "Русское слово-учебник", 2018 г.  Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Меркин Г.С.- М.: ООО "Русское слово-учебник", 2019  Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Меркин Г.С.- М.: ООО "Русское слово-учебник", 2021 г  Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Меркин Г.С.- М.: ООО "Русское слово-учебник", 2021 г.  Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: ООО "Русское слово-учебник", 2021 г. |
| Пособие для учителя | Соловьева Ф.Е. Уроки литературы к учебнику «Литература. 5 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин)  Соловьева Ф.Е. Уроки литературы к учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин) Методическое пособие. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы к учебнику «Литература. 7 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин) Методическое пособие. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы к учебнику «Литература. 8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин) Методическое пособие  Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя / Под общей редакцией Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной |

*Описание места учебного курса в учебном плане*

На изучение курса «Литература» в 5 -9 классах отводится 452 часа:

5 класс -105 часа, 6 класс - 105 часа, 7 класс - 70 часов, 8 класс - 70 часов, 9 класс – 102 часов.

*Формы контроля*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид  контроля | Количество работ по классам | | | | |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| Классное сочинение | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 |
| Домашнее сочинение | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Всего | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 |

В программу не внесены изменения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Личностные результаты обучения**:

* способствовать позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
* побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
* демонстрировать детям примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* стимулировать познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
* поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
* формировать понимание важности обучения;
* формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
* формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
* формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
* совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
* развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
* формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
* формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
* развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой
* развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
* развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
* развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результатыобучения:**

* формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
* формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
* формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
* формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
* развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
* развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
* формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
* формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
* развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
* совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
* развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

**Предметные результаты****обучения:**

* воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
* совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
* способствовать совершенствованию читательского опыта;
* совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому чтению;
* совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
* развивать интерес к творчеству;
* развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
* развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
* развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
* формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
* формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

## Выпускник научится:

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что учащийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос: «Как устроен текст?»,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

* К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).
* Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

## Выпускник получит возможность научиться:

## сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

## рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

## сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

## сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

## выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

## устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

* *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание учебного предмета, курса**

**5 класс**

Книга - твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель - книга - читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).* Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица».*

**Из древнерусской литературы**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Басни народов мира**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица».* Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса».*

**АЛ. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса».*

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

**Из литературы XIX века**

**А.С. Пушкин**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне».* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Поэзия XIX века о родной природе**

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»* Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».*

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»* И.З. Суриков. *«В ночном».*

**М.Ю. Лермонтов**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение *«Бородино».* История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Н.В. Гоголь**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**И.С. Тургенев**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворение в прозе *«Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Н.А. Некрасов**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка* ».

**Л.Н. Толстой**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. От­ношение писателя к событиям.

**А.П. Чехов**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ *«Злоумышленник»:* тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Из литературы XX века**

**И.А. Бунин**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихо­творения; второй план в стихотворении. Рассказ *«В деревне»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Л.Н. Андреев**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**А.И. Куприн**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа.

**А.А. Блок**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).

Стихотворение *«Летний вечер»:* умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом... »:* образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**С.А. Есенин**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима* — *аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... »* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**А.П. Платонов**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Никита».* Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

**П.П. Бажов**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».* Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Н.Н. Носов**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

**Е.И. Носов**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»;*

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»;*

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»;*

В.Г. Распутин. *«Век живи* — *век люби»* (отрывок).

**Из зарубежной литературы**

**Д. Дефо**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Х.К. Андерсен**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**М. Твен**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Ж. Рони - Старший**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Дж. Лондон**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**А. Линдгрен**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Итоговый урок** Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**6 класс**

**Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из мифологии**

Мифы о героях: *«Герои», «Прометей», «Дедал и Икар», «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализо­вать свою мечту.

**Из устного народного творчества**

Предания, легенды, сказки.

Предания: *«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил единоглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Из древнерусской литературы**

*«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разоре­нии Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха.*Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и лю­дях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жесто­кость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Из литературы XVIII века**

**М.В. Ломоносов.**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».* Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реали­зация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Из литературы XIX века**

**В.А. Жуковский.**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Те­ма любви в балладе.

**А.С. Пушкин.**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Ли­цеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».* Интереск истории России: *«Дубровский» —* историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные про­блемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и неспра­ведливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**М.Ю. Лермонтов.**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.

Вольнолю­бивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Ту­чи», «Парус», «Листок».* Многозначность художественного образа.

**Н.В. Гоголь.**

*«Тарас Булъба».* Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, лю­бовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лири­ческое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в по­вести. Своеобразие стиля.

**И.С. Тургенев.**

Тема любви в лирике. *«В дороге». «Записки охотника»:* творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»:* служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная ха­рактеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Н.А. Некрасов.**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. *«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…».*

Основной пафос сти­хотворений: разоблачение социальной несправедливости.

**Л.Н. Толстой.**

*«Детство»* (главы из повести): *«Матап», «Что за чело­век был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. *«Бедные люди».* Взаимоотношения в семье; главные качества родите­лей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого; проблемати­ка рассказа и внутренняя связь его с повестью *«Детство»* (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, ми­лосердие, сострадание).

**В.Г. Короленко.**

Краткие сведения о писателе. *«В дурном обществе»:* пробле­мы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, ми­лосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям

**А.П.Чехов.**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим».* Темы, приемы создания характеров пер­сонажей. Отношение автора к героям.

**Из литературы XX века**

**И.А.Бунин.**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. *«Не видно птиц...», «Лапти».* Душа крестьянина в изображении писателя.

**А.И. Куприн.**

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»,* рассказ *«Тапер».* Основная тема и характе­ристика образов. Дети и взрослые в рассказе.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**С.А.Есенин.**

Краткие сведения о поэте. *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения.

Одухотворен­ная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**М.М. Пришвин.**

Краткие сведения о писателе. *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зор­кости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Н.М.Рубцов**

Краткие сведения о поэте. *«Звезда полей », «Тихая моя ро­дина».* Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливо­сти, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к ро­дине: А.А.Ахматова. *«Мужество»,«Победа»*; С.С.Орлов. *«Его зарыли в шар земной…»*; К.М.Симонов. *«Жди меня, и я вернусь…»*; Р.Г.Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»;* М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*

**В.П.Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

**Из зарубежной литературы**

**Восточные сказки**

*«Сказка о Синдбаде - мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь».* История создания, тематика, проблематика.

**Братья Гримм**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**О. Генри**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве - с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

**Дж. Лондон**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**7 класс**

**Введение**

**Из устного народного творчества**

**Былины**

*«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* А.К. Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и рассудительность)

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»)*; лирические песни *(«Подушечка моя пуховая…»)*; лироэпические песни *(«Солдатская»)*. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Из древнерусской литературы**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олегконя своего»),*

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.

**Из литературы XVIII века**

**М.В. Ломоносов**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. *«О вы, которых ожидает…»* (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о « трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о трёх стилях художественной литературы.

**Г.Р. Державин**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин». Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Д.И. Фонвизин**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык) ; образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

**Из литературы XIX века**

**А.С. Пушкин.**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* («Любви, надежды, тихой славы…»), *«Во глубине сибирских руд…».* Человек и природа *(«Туча»)*. Дружба и тема долга. *«Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы –предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: *«Родина»*, *«Песня про царя Ивана Васильевича…».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни…»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни…».*

**Н.В. Гоголь**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека» Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

**И.С. Тургенев**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант, сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»*(основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; художественное богатство стихотворения.

**Н.А. Некрасов**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)*. Доля народа – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**М.Е. Салтыков – Щедрин**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Л. Н. Толстой**

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Н.С. Лесков**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков – писатель будущего» Повесть *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**А.А. Фет**

Русская природа в стихотворениях *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…»* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение – медитация.

**Произведения русских поэтов XIX века о России**

А.С. Пушкин *«Два чувства дивно близки нам…»,*Н.М. Языков *«Песня»,*И.С. Никитин *«Русь»,*А.Н. Майков *«Нива»,*А.К. Толстой *«Край ты мой, родной край…»*

**А.П. Чехов**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Из литературы XX века**

**М. Горький**

Повесть *«Детство» (*главы по выбору). *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия замысла

**И. А. Бунин**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер…»* Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа; образы – персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**А. И. Куприн**

Рассказы *«Куст сирени», «Allez».* Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**В.В. Маяковский**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов, Художественное своеобразие стихотворения.

**С.А. Есенин**

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…»* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**И.С. Шмелёв**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**М.М. Пришвин**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**К.Г. Паустовский**

Повесть *«Мещерская сторона» (*главы «*Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Н.А. Заболоцкий**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться…».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.

**А.Т. Твардовский**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями…»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни…»*. Поэма *«Василий Тёркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны**

Н.П. Майоров. *«Творчество»;*

Б.А. Богатков. *«Повестка»;*

М. Джалиль. *«Последняя песня»;*

Вс. Н. Лобода. *«Начало».* Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов- участников войны.

**Б.Л. Васильев**

Рассказ *«Экспонат №…».* Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения. Разоблачение равнодушия, нравственной убогость, лицемерия.

**В.М. Шукшин**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Микроскоп».* Внутренняя простота и нравственная высота героя.

**Русские поэты XX века о России**

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно…»*

М.И. Цветаева*. « Рябину рубили зорькою…»*

Я.В. Смеляков. *«История»*

А.И. Фатьянов*. «Давно мы дома не были…»*

А.Я. Яшин. *«Не разлучился ль…»*

А.А. Вознесенский. *« Муромский сруб»*

А. Д. Дементьев. *«Волга»*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…»* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Р. Бёрнс**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»,«Джон Ячменное Зерно»* - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Р.Л. Стивенсон**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

**Мацуо Басё**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**А. де Сент-Экзюпери**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей», «Линия», «Самолёт», «Самолёт и планета», сказка «Маленький принц»* - по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Я. Купала**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся».* М. Горький. М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол…»*  (отрывок)

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок)

А.С. Пушкин. 1-2 стихотворения – по выбору.

М.Ю. Лермонтов. *«Родина».*

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* ( отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение – по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение – по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1-2 стихотворения – по выбору.

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться…»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни…»*

У. Шекспир. Один сонет – по выбору

**8 класс**

**Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Из устного народного творчества**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»).* Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Из древнерусской литературы**

*«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Из литературы XIX века**

Поэты пушкинского круга.

Предшественники и современники

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое», «Сельское кладбище».*

К.Ф. Рылеев. *«Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака ».*

К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и*

*в дикости лесов...», «Мой гений».*

Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соло­вей...»), «Романс», «Идиллия».*

Н.М. Языков. *«Пловец », «Родина ».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств баллады, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».* Повесть *«Пиковая дама»* (обзор). История написания и основная проблематика.

*«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Само­стоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.

Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, воль­нолюбие, осознание предначертанья, независимость, литера­тура и история). Система образов романа. Отношение писате­ля к событиям и героям. Новый тип исторической прозы**.**

**М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри»:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выраже­ния; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая ис­тория пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворении.

**А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Л. Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Из литературы XX века**

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: *«Песня о Соколе»,* рассказ *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

***О серьёзном — с улыбкой (сатира начала XX века)***

**Н.А. Тэффи***«Свои и чужие»;* **М.М. Зощенко** *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармо­нии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рас­сказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта ».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта »* на русской сцене.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основ­ная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**9 класс**

**Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Из литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в **XVIII**столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского **в** формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р.Держа­вина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Мос­кву»* как явление литературной и общественной жизни. Жан­ровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Свое­образие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тен­денциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

**Литература первой половины XIX века**

**Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**А.С.Грибоедов**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характе­ром и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров

«Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**А.С.Пушкин**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): « Чаадаеву », «К морю », «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Вo глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая  
поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие  
и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философ­ское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писа­теля. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкин­ской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных яв­лений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**М.Ю. Лермонтов**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко ялюблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

*«Герой нашего времени»* как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.

**Н.В.Гоголь**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* - вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Литература второй половины XIX века**

**(Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художе­ственного сознания (романы *«Война и пир»* и *«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. Нравственные и философские уроки русской классики

XIX столетия.

**Из литературы XX века**

**(Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пье­са-буревестник »).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова)

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Распу­тина, В.Астафьева, В.Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Но­вейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевской, В.Пеле­вина и др., лирика И.Бродского, О.Седаковой и др.)

Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Тематическое планирование с УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Часы  учебного времени | | Воспитательный потенциал  урока (виды/формы деятельности) |
| **5 класс** | | | |  |
| 1 | Введение. | 1 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 2 | Из мифологии | 3 | | Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности |
| 3 | Из устного народного творчества | 8 | | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся. Проявлять уважение  к своей семье, ценить взаимопомощь и взаимоподдержку членов семьи и друзей |
| 4 | Из древнерусской литературы | 3 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 5 | Басни народов мира | 1 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы толерантности, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 6 | Русская басня | 5 | | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |
| 7 | А.С. Пушкин | 6 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности |
| 8 | Поэзия XIX века о родной природе | 1 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых тем, соотносить понятия «родная природа» и «Родина» |
| 9 | М.Ю.Лермонтов. | 5 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 10 | Н.В.Гоголь | 3 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках тем, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 11 | И.С.Тургенев | 6 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 12 | Н.А.Некрасов | 4 | | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока |
| 13 | Л.Н.Толстой | 5 | | Проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. |
| 14 | А.П.Чехов | 5 | | Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;  - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими |
| 15 | И.А.Бунин | 4 | | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |
| 16 | Л.Н.Андреев | 3 | | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока |
| 17 | А.И.Куприн | 3 | | Проявление желания умело пользоваться языком, зарождение сознательного отношения к своей речи. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь |
| 18 | А.А.Блок | 2 | | Проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения |
| 19 | С.А.Есенин | 3 | | Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;  - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими |
| 20 | П.П.Бажов | 4 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках тем, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 21 | А.П. Платонов | 3 | | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |
| 22 | Из поэзии о Великий Отечественной войне | 2 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 23 | Н.Н.Носов | 3 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности |
| 24 | В.П. Астафьев | 2 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 25 | Е.И.Носов | 3 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы толерантности, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 26 | Родная природа в произведениях писателей ХХ века. | 3 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках тем, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 27 | Д. Дефо | 2 | | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока |
| 28 | Х.К.Андерсен | 2 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности |
| 29 | М.Твен | 3 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 30 | Ж. Рони-Старший | 2 | | Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;  - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими |
| 31 | Дж. Лондон | 2 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках тем, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 32 | А.Линдгрен | 2 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации |
|  | **Всего за год:** | **105** | |  |
|  | **6 класс** | | |  |
| 1 | Введение | 1 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы толерантности, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 2 | Из греческой мифологии | 2 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы толерантности, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 3 | Из устного народного творчества | 3 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых тем, соотносить понятия «родная природа» и «Родина» |
| 4 | Из древнерусской литературы | 4 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 5 | М.В.Ломоносов | 3 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках тем, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 6 | В.А.Жуковский | 3 | | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |
| 7 | А.С.Пушкин | 12 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 8 | М.Ю.Лермонтов | 9 | | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока |
| 9 | Н.В.Гоголь | 5 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках тем, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 10 | И.С.Тургенев | 4 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 11 | Н.А.Некрасов | 2 | | Проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения |
| 12 | Л.Н.Толстой | 6 | | Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;  - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими |
| 13 | В.Г.Короленко | 5 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы толерантности, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 15 | А.П. Чехов | 5 | | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока |
| 16 | И.А.Бунин | 3 | | Проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. |
| 17 | А.И. Куприн | 5 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках тем, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 18 | С.А.Есенин | 3 | | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |
| 19 | М.М.Пришвин | 6 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 20 | А.А.Ахматова | 2 | | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |
| 21 | Из поэзии о Великой Отечественной войне | 2 | | Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими |
| 23 | В.П. Астафьев | 5 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых тем, соотносить понятия «родная природа» и «Родина» |
| 24 | Н.М. Рубцов | 2 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу |
| 25 | «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» | 2 | | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |
| 26 | Я. и В. Гримм | 3 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 27 | О. Генри | 3 | | Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи |
| 28 | Дж. Лондон | 4 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках тем, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
|  | **Всего за год:** | **105** | |  |
| **7 класс** | | | |  |
| 1 | Введение | 1 | | Проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения |
| 2 | Из устного народного творчества | 3 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |
| Из литературы XVIII в. | | | |  |
| 4 | М.В.Ломоносов | 2 | | Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими |
| 5 | Г.Р.Державин | 1 | | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |
| 6 | Д.И.Фонвизин | 2 | | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |
| Из литературы XIX в. | | | |  |
| 7 | А.С.Пушкин | 6 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы толерантности, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 8 | М.Ю.Лермонтов | 4 | | Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;  - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими |
| 9 | Н.В. Гоголь | 4 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 10 | И.С. Тургенев | 3 | | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |
|  | Ф.И. Тютчев | 1 | | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |
|  | А.А. Фет. | 1 | | Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;  - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими |
| 11 | Н.А. Некрасов | 4 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 12 | М. Е. Салтыков – Щедрин | 2 | | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |
| 13 | Л.Н.Толстой | 1 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых тем, соотносить понятия «родная природа» и «Родина» |
| 14 | Н.С. Лесков | 2 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
|  | А.П.Чехов | 2 | | Проявление желания умело пользоваться языком, зарождение сознательного отношения к своей речи. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь |
| 16 | Поэзия XIX века о России | 1 | | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |
| Из литературы XX века | | | |  |
| 19 | И.А.Бунин. | 2 | | Проявление желания умело пользоваться языком, зарождение сознательного отношения к своей речи. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь |
| 20 | А.И. Куприн | 1 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
|  | М.Горький. | 2 | | Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;  - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими |
|  | А.С. Грин | 1 | | Проявление желания умело пользоваться языком, зарождение сознательного отношения к своей речи. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь |
| 21 | В.В.Маяковский | 1 | | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |
| 22 | С.А.Есенин | 2 | | Проявление желания умело пользоваться языком, зарождение сознательного отношения к своей речи. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь |
| 23 | И.С.Шмелёв | 1 | | Проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. |
| 24 | М.М.Пришвин | 1 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы толерантности, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 25 | К.Г.Паустовский | 2 | | Проявление желания умело пользоваться языком, зарождение сознательного отношения к своей речи. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь |
| 26 | Н.А.Заболоцкий | 1 | | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |
| 27 | А.Т. Твардовский | 2 | | Проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. |
| 28 | Лирика поэтов- участников Великой Отечественной войны | 2 | | Проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. |
| 29 | Б.Л.Васильев. | 1 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 30 | В.М.Шукшин. | 1 | | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |
| 31 | Поэзия ХХ века о России | 1 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках тем, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| Из зарубежной литературы | | | |  |
| 32 | У. Шекспир | 1 | | Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими |
| 33 | Р. Бёрнс | 1 | | Проявление желания умело пользоваться языком, зарождение сознательного отношения к своей речи. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь |
|  | Дж. Свифт | 1 | | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |
| 34 | Р.Л.Стивенсон | 1 | | Проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения |
| 35 | Мацуо Басе | 1 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации |
| 36 | А. де Сент-Экзюпери | 1 | | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |
| 37 | Я.Купала. | 1 | | Проявление желания умело пользоваться языком, зарождение сознательного отношения к своей речи. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь |
|  | **Всего за год:** | **70** | |  |
|  | **8 класс** |  |  |  |
| 1 | Введение | 1 | | Проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. |
| 2 | Из устного народного творчества | 3 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы толерантности, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 3 | Из древнерусской литературы | 3 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| Из литературы XVIII в. | | | |  |
| 4 | Г.Р.Державин. | 2 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации |
| 5 | Н.М.Карамзин. | 3 | | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |
| Из литературы XIX века | | | |  |
| 6 | В.А. Жуковский | 2 | | Проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. |
| 7 | К.Ф. Рылеев | 1 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации |
| 8 | А.С.Пушкин | 8 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 9 | М.Ю. Лермонтов | 2 | | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |
| 10 | Н.В. Гоголь | 8 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках тем, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 11 | И.С. Тургенев | 3 | | Проявление желания умело пользоваться языком, зарождение сознательного отношения к своей речи. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь |
| 12 | Н.А. Некрасов | 3 | | Проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. |
| 13 | А.А. Фет | 3 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках тем, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 14 | А.Н. Островский | 2 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации |
| 15 | Л. Н. Толстой | 3 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| Из литературы XX века | | | |  |
| 16 | М. Горький | 2 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации |
| 17 | В. В. Маяковский | 2 | | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |
| 18 | Н.А. Тэффи. | 1 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках тем, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 19 | М.М. Зощенко | 2 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых тем, соотносить понятия «родная природа» и «Родина» |
| 20 | Н.А. Заболоцкий | 3 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 21 | М.В. Исаковский | 2 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации |
| 22 | А.Т. Твардовский | 2 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы толерантности, принципы учебной дисциплины и самоорганизации |
| 23 | В.П. Астафьев | 3 | | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |
| 24 | В.Г. Распутин | 2 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках тем, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| Из зарубежной литературы | | | |  |
| 25 | У. Шекспир | 2 | | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся. Проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. |
| 26 | М. Сервантес | 2 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках тем, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
|  | Всего за год: | **70** | |  |
|  | **9 класс** |  |  |  |
| 1 | Введение | 1 | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 2 | Из древнерусской литературы | 5 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках тем, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 3 | Из русской литературы XVIII века | 14 | | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы толерантности, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 4 | Русская литература первой половины XIX века | 72 | | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся. Проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. |
| 5 | Русская литература второй половины XIX века | 5 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых тем, соотносить понятия «родная природа» и «Родина». Проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. |
| 6 | Из русской литературы XX века | 5 | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
|  | **Всего за год:** | **102** | |  |
|  | **Итого за курс:** | **452** | |  |